

Título: ANTILOPE FEMERA, (I)

Autor: Teodosio de la Fuente Rios.

Dibujante: El mismo.

H-49

493

Don piezas Iguales. - (2 Cuadrados de 13 x 13).-- Recomendamos papel charol marrón o color oscuro.

PRIMERA PIEZA: Cabeza, patas anteriores y torax.

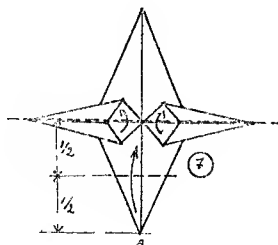
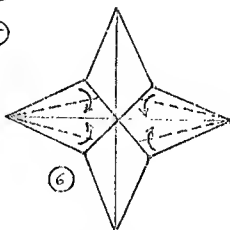
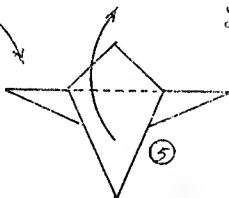
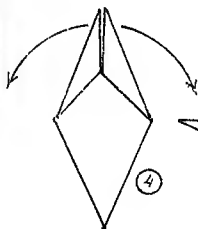
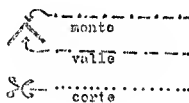
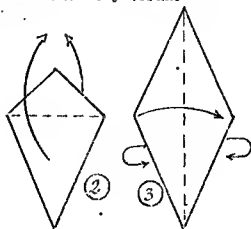
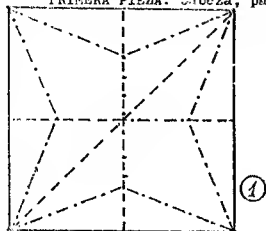
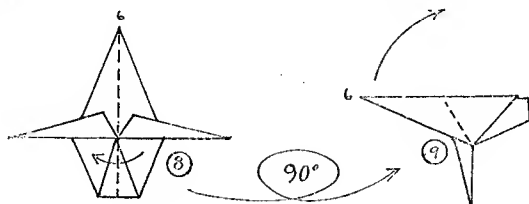


Fig. 7.- La punta "a" se dobla a su mitad.

Fig. 8.- Giro a 90°



Detalle ampliado de la cabeza y orejas:

Fig. 12.- Las orejas se doblan a lo largo y hacia adelante, para darles concavidad.

Fig. 11.- El corte para las orejas, se hace en la parte central, aceptando un poco las hojas laterales.

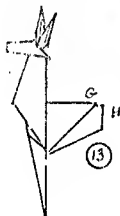
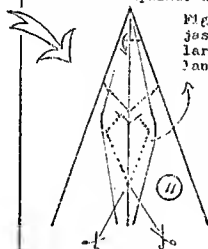
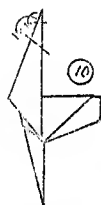
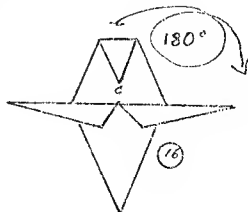
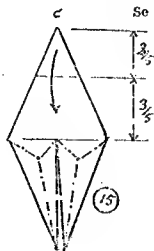
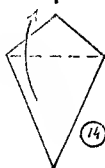


Fig. 13.- Primera pieza terminada.

SEGUNDA PIEZA: abdomen, patas posteriores y cola.

Se inicia con la fig. 2.



Título: "ANTILOPE HEMBRA", y (IV)

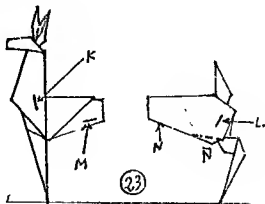
Autor: Teodosio de la Fuente Ríos.

Dibujante: El mismo.

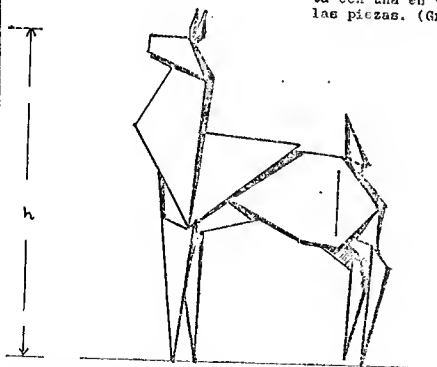
EMPALME DE LAS PIEZAS:

La punta "E" de la segunda pieza, se introduce entre las dos puntas: "G" y "H" de la primera, (Ver estas puntas en fig. 13)

La punta "H" de esta primera pieza, se mete debajo de la "E" y por cima de la "J" de la segunda. (ver puntas de la segunda pieza en la figura 19 y 20) Para ello hay que entreabrir las dos piezas y verlas por debajo. Se incrustan una en otra hasta el fondo de los espacios. La punta "H" de la segunda pieza, puede pataarse, doblándola hacia adentro.



FIJACION CON GRAPAS: Primero para que no se abra de patas la papirola, se pueden poner dos de fijación: en "K" (Fig. 23) debajo de las hojas laterales, y otra en "L" bajo las puntas "N", y basta con una en "M" para sujetar las piezas. (Grapas de 202)



PROPORCION: La fig. 24, esta a tamaño natural, se se hizo con cuadrados de 13 x 13.- En general, la altura "h" es igual al 75% del lado del cuadrado.